



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
Montevideo-Igualitario, SAT-Semana de Arte Trans, Teatro Florencio Sanchez
Casa Almargen, PLUS-Plataforme artistique (FRA) e Instituto Francés

CONVOCAN A INTERESADOS A PARTICIPAR DE
PROYECTO 30

A CARGO DE SYLVIE MONGIN ALGAN (FRA), PILAR ROSELLÓ (URU)
Y MARCOS RAMÍREZ HARRIAGUE (URU)*

Se convoca a 30 personas que se perciban como mujeres cis o trans, con o sin experiencia en artes escénicas, para participar de esta propuesta, que plantea una performance colectiva inspirada en el texto *Bosquejo de alturas* de **Alicia Kozameh**. Los encuentros serán desde el **sábado 30 de marzo hasta el miércoles 3 de abril de 14.00 a 18.00 horas en el Teatro Florencio Sánchez (Grecia 3281)**. El **miércoles 3 de abril se compartirá la apertura del proceso en el Teatro Florencio Sánchez con entrada libre**.

SOBRE LA PROPUESTA

30 un día de la vida de 30 presas políticas en el sótano de una Prefectura de policía en Argentina durante la dictadura de Videla.
30 mujeres, actrices o no, prestan sus voces y sus cuerpos y nos hacen revivir este día.
30, como los 30 nombres de las detenidas que en el corazón de las tinieblas leen, resisten, hacen teatro, se ríen a carcajadas, escapando de todo estereotipo femenino, jamás dejándose encerrar completamente.

La participación en esta propuesta será gratuita para las participantes.

Las personas interesadas deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy adjuntando carta de motivación.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del miércoles 27 de marzo.

La selección de los participantes estará a cargo de los coordinadores de la propuesta, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes concurren a la totalidad de los encuentros.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** SYLVIE MONGIN-ALGAN** Primero actriz bajo la dirección de Robert Gironès, Roger Planchon, Jean-Pierre Vincent, Bruno Boëglin antes de pasar a la puesta en escena. En 1992, la compañía «Cie Sylvie Mongin-Algan» se instala en una ocupa y se crea entonces «Les Trois-Huit, compañía de teatro», colectivo de artistas. En el 2003, Les Trois-Huit son encargados de la creación de un nuevo teatro en Lyon: le NTH8/ Nouveau théâtre du 8e. Desde ese entonces Sylvie Mongin-Algan ha dirigido los textos de Christina Mirjol, Eripides, Séneca, Garnier, Racine, Gide, Ritsos, Tsvetaeva, Enquist, Kane, Escalante, Durif, Charles Juliet, W. Shakespeare, Tchekhov, Sófocles, Virginia Woolf, Alicia Kozameh y Monstruos de oro y de sangre (6 autores de España y México). Desde el 2011, colabora regularmente con la autora mexicana Ximena Escalante y dirigió El Políptico Escalante: Yo también quiero un profeta, Andromaca real, Fedra y otras griegas, Electra despierta, espectáculos en gira entre Francia y México.

Después de la creación de Regresa en México, ensaya actualmente la última obra de Ximena Escalante GRITO, traducida por Adeline Isabel-Mignot. Su búsqueda teatral se basa sobre estos tres puntos: - La exploración de nuevas escrituras hispánicas y sus ecos con los grandes textos clásicos. - La integración de jóvenes artistas y técnicos en sus equipos de creación. - La valorización de las mujeres y de sus obras en la historia del arte que se escribe hoy.

PILAR ROSELLO es Lic. en Psicología, Docente y Actriz. Su formación transita entre la Psicología y las artes escénicas. Se ha interesado en los límites y puntos de contacto entre las distintas disciplinas que practica.

Como actriz se forma en Escuela de Teatro Kalima (2011- 2013), también con Fernando Nieto Palladino en Etodrama, Roberto Suárez, Marianella Morena, Gabriel Calderón, Alejandro Catalán (Buenos Aires) entre otros. En danza contemporánea con Max Cúccaro y Marcos Ramírez Harriague.

Egresada como Lic. en Psicología (Universidad de la República) en Abril de 2015. Desde entonces integra el Núcleo de Clínica y Arte contemporáneo junto a Carmen De Los Santos, Marcos Ramírez Harriague y Johannes Stenger, donde realiza diversas intervenciones artísticas en el marco de Facultad de Psicología (UdelaR).

Actualmente se dedica a la creación en teatro y danza contemporánea, ha participado en distintos proyectos artísticos desde diferentes roles como actuación, dramaturgia y dirección. También desempeña el rol de intérprete y dirección de actores del colectivo Pocas Nueces Radio, que forma parte del programa Después vemos, emitido por el canal de Televisión abierta Tv Ciudad.

MARCOS RAMIREZ HARRIAGUE. Nace el 3 de Agosto de 1987 en Montevideo, Uruguay. Creador y docente en danza contemporánea. Su formación transita entre la psicología y las artes escénicas. Obtuvo la beca de Estímulo a la formación Artística, Eduardo Víctor Haedo del MEC para continuar con su formación en danza contemporánea y danza terapia en Francia, España y Alemania.

En el año 2011 fundó junto a Gastón Musetti Casa Almargen, espacio interdisciplinario con una apuesta artístico terapéutica en Montevideo.

Desde hace cuatro años participa del grupo organizador y docente del curso de Arte y Terapia de la Asociación de Psiquiatría del Uruguay.

Fue seleccionado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y GEN-Espacio de Artes y Ciencias para formar parte del grupo de investigación y creación itinerante en el marco del proyecto Vehículo SUR 2018. El creador realizó un recorrido de investigación y creación por 5 ciudades: Montevideo, Sao Pablo, Santiago de Chile, Lyon y Múnich.