



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura|MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DE LA *MASTER CLASS*

*ORFEO, FAVOLA IN MUSICA*

DICTADA POR EL MAESTRO SERGIO PELACANI (ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a actores, actrices, cantantes, artistas circenses, músicos, directores y personas que por su perfil de actividad se sientan motivadas a participar de esta propuesta a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), el viernes 26 y sábado 27 de abril de 15.00 a 19.00 horas.**

**La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

La actividad se propone abordar una explicación histórico-académica de la ópera; paneles de intercambio de ideas, preguntas; análisis de obras, personajes, libretos; posibilidades metodológicas para el pasaje de óperas al escenarios; la idea base o “concepto de puesta”.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta de motivación que explique la motivación para participar de la propuesta.

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 22 de abril.**

La selección de los y las participantes estará a cargo de Sergio Pelacani, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.**

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel.: 2916 4371

inae@mec.gub.uy

### **\*SERGIO PELACANI**

Licenciado y magíster en Ejecución de Música Barroca del New England Conservatory of Music, de Boston, Estados Unidos, el contratenor Sergio Pelacani ha cantado en conciertos para el Carnegie Hall de New York; Jordan Hall y Emmanuel Church en Boston, "Accademia Bach" de Padova, Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio de Belgrano, "Pro Música" de Rosario entre otros.

Entre sus trabajos como regisseur en ópera barroca podemos citar "Il Ballo delle Ingrate" de Monteverdi para el I.S.A. del Teatro Colón de Buenos Aires, y "Festa a ballo" para el Teatro del Círculo de Rosario, "Dido and Eneas" de H. Purcell, "El rapto de Proserpina", "La Senna Festegiante", "La Serva Padrona" para el Centro Cultural Rojas, el ciclo "Los caminos del Vino" y para el "Opera Studio" de Mendoza, entre otras. En diversos países de Europa "Il Barcheggio" de A. Stradella, "Dorina e Nibbio" de D. Sarro, "Lettera Amorosa", un banquete temático con música y danza del renacimiento italiano para el Münstersaal des Bischofshofs, (salón de los obispos) en el centro histórico de Basilea, Suiza.

Realizó la puesta en escena de "Cephale et Procris" para el Teatro Independencia de Mendoza, producción que viajó luego al **Festival Internacional del Teatro Barroco de Bayreuth, Alemania**, siendo el único argentino que trabajó como director escénico en ese teatro original barroco europeo.

Desde hace más de quince años es director de la productora "Opera Prima Company" desde la cual realiza las puestas en escena de óperas, conciertos en trajes de época y eventos temáticos para recepciones sociales/empresariales, dirección de arte para sesiones de foto/film y alquiler de locación y de trajes temáticos con una colección de

más de 120 metros cuadrados de trajes y accesorios escenográficos  
([www.operaprimacompany.com](http://www.operaprimacompany.com)).

En este momento se desempeña como director de la "Camerata U.C.A.", docente en la cátedra de Historia de la Música Barroca e investigador en instituto de investigación musicológica Carlos Vega IIMCV dentro de la Universidad Católica Argentina. Es también docente del seminario intensivo sobre interpretación de música barroca para el Conservatorio provincial Julián Aguirre. Brindará durante el segundo cuatrimestre del 2019 para el doctorado de la U.N.A. (Universidad Nacional de Arte- Música) un seminario de posgrado dedicado al estudio y análisis de Claudio Monteverdi y su ópera "L'Incoronazione di Poppea". En mayo brindará para el "Bayreuth estudio" un seminario intensivo sobre "el cuerpo en la interpretación de la música vocal barroca" y dirigirá a fin de mayo un encuentro inclusivo para todo público, "Barroco Abierto. Ciclo de conferencias y conciertos sobre música barroca en la Universidad Católica Argentina. En ese marco presentará su investigación y traducción del prólogo del libro "le NuoveMusiche" (1602) de Giulio Caccini con ejemplos musicales en vivo.