

Informe sobre
Relevamiento de grupos
y elencos teatrales del interior del Uruguay

Octubre de 2016

Informe sobre relevamiento de grupos y elencos teatrales del interior del Uruguay*

Presentación

El presente informe resume el trabajo realizado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas (en adelante INAE) sobre el relevamiento de grupos y elencos teatrales* del Uruguay que desarrollan su actividad fuera de Montevideo.

El objetivo planteado era tener una aproximación que permitiera cuantificar estos grupos, conocer cómo se distribuyen y en donde accionan, a fin de disponer de mayores insumos que permitan a futuro, adoptar acciones más acertadas referidas a las políticas culturales del INAE en el territorio nacional.

Cabe recordar que a nivel nacional, se reconocen más grupos de los aquí relevados, ya que la única condición para integrar el presente relevamiento es que tuvieran al menos tres años de actividad ininterrumpida.

Este registro, no distingue de sus resultados si los grupos relevados son amateurs, emergentes o profesionales.

Consideramos este relevamiento una herramienta inicial y valiosa, no solo para el INAE, sino para cualquier persona o institución interesada en conocer y abordar el desarrollo del sector teatral a nivel nacional, en tanto es una información que a la fecha no encontramos sistematizada.

Octubre de 2016

* Los grupos y elencos teatrales del interior aquí registrados, son aquellos que poseen 3 años o más, de actividad ininterrumpida.

Metodología

Durante 4 meses (diciembre 2015 – marzo 2016) se dispuso un formulario online ⁽¹⁾ en la web del INAE (www.inae.gub.uy) para ser completado –en forma voluntaria- por responsables de los grupos que cumplieran con dicho requisito*. Era un formulario breve donde se solicitaba datos del grupo, de sus antecedentes y de contacto.

Además de difundir el relevamiento por web del INAE y de la Dirección Nacional de Cultura, mailing y redes sociales, en un comienzo se contactó directamente a cerca de 40 grupos que el INAE tenía conocimiento. En paralelo se realizaron consultas a Centros MEC y a la Asociación de Teatros del Interior (ATI) a la vez que se les solicitó a ambas instituciones su colaboración en la difusión del relevamiento.

En una segunda etapa (julio-agosto) se consultó a los grupos que para ese entonces ya estaban registrados y a Departamentos de Cultura de las Intendencias, si tenían conocimiento de otros grupos existentes en su departamento. Esta consulta arrojó pocos, pero nuevos grupos, a los que se contactó y se les invitó a sumarse. En esta ocasión, estando el formulario ya dado de baja, el cuestionario fue enviado por correo electrónico.

Durante todo el proceso se identificaron varios grupos (7) –que se les contactó en más de una ocasión, primero telefónicamente y luego al mail que proporcionaron- pero que no respondieron y por ende no completaron el registro; figuran en este relevamiento únicamente con el nombre del grupo, departamento y localidad donde desarrollan su actividad. Finalizado este proceso en el mes de agosto de 2016, se reunieron 72 grupos*. Febrero 2017: 73 grupos.

No se puede asegurar que la totalidad de grupos teatrales del interior del país* figuren en este relevamiento, pero sí estimamos que el margen de error de esta cifra es mínimo.

(*) Los grupos y elencos teatrales del interior aquí registrados, son aquellos que poseen 3 años o más, de actividad ininterrumpida.

(1) El relevamiento online y que fuera enviado posteriormente por correo electrónico solicitaba la siguiente información:

Sobre el grupo

- Nombre:
- Año de inicio:
- Localidad:
- Departamento:
- Director/a (si posee):
- ¿Posee sala propia?:
- ¿Dónde desarrolla su actividad? (ensayos y presentaciones):
- Cantidad aproximada de integrantes:
- Naturaleza (independiente, municipal, otro):
- ¿Tiene personería jurídica?:

Antecedentes (2013 al 2015)

Las siguientes cinco preguntas, refieren siempre al

período 2013-2015

- Obras estrenadas (Título, autor, año):
- ¿Se ha presentado en otras localidades o departamentos? Especifique:
- ¿Ha participado de festivales locales, regionales o internacionales? Especifique:
- ¿Ha sido beneficiado por los Fondos Concursables para la Cultura? Especifique:
- ¿Ha recibido premios o distinciones? Especifique:

Contacto

- Tel. y Nombre de un referente (1):
- Tel. y Nombre de un referente (2):
- Mail y Nombre de un referente (1):
- Mail y Nombre de un referente (2):
- Web (1):
- Web (2):
- Facebook:
- Twitter:
- Otro:

1) Cantidades, ubicación y distribución

Cantidad de grupos teatrales* por departamento:



- 1 Artigas
- 11 Canelones
- 1 Cerro Largo
- 15 Colonia
- 3 Durazno
- 1 Flores
- 1 Florida
- 3 Lavalleja
- 9 Maldonado
- 4 Paysandú
- 2 Río Negro
- 4 Rivera
- 1 Rocha
- 4 Salto
- 5 San José
- 3 Soriano
- Tacuarembó
- 4 Treinta y Tres

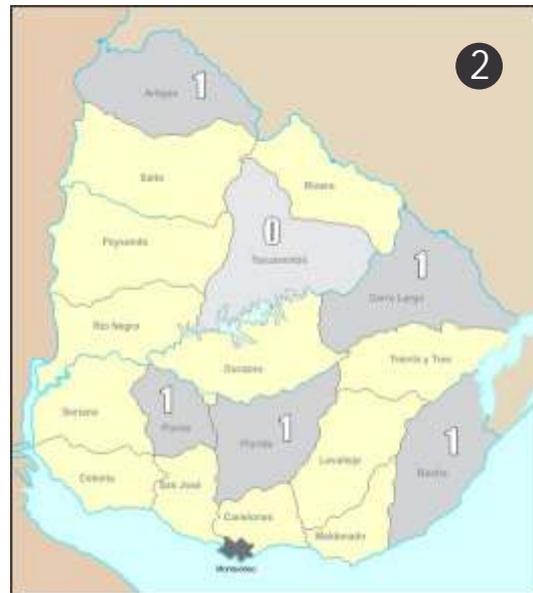
	Nombre del grupo	Localidad	Año de inicio
	ARTIGAS		
1.	Abrochagorda	Artigas	1988
	CANELONES		
2.	Teatro Eslabón	Canelones	1984
3.	Fe-minus	Canelones	2011
4.	Delsur Teatro	Canelones	2008
5.	Al Sur	Atlántida	2007
6.	Escuela de Teatro Acuarela	Ciudad de la Costa	2002
7.	Babilonia	El Pinar	1995
8.	Teatro del Arca	Las Piedras	2009
9.	Mutanteatro	Las Piedras	1994
10.	Carpe Diem	Montes	2008
11.	Grupo Experimental de Teatro	San Ramón	2007
12.	Teatro Pilares	Santa Lucía	1993
	CERRO LARGO		
13.	Zavala Muniz	Melo	2003

Nombre del grupo	Localidad	Año de inicio
COLONIA		
14. Casa de la Cultura	Colonia del Sacramento	2014
15. Comedia Municipal	Colonia del Sacramento	1981
16. Del Patrimonio	Colonia del Sacramento	1998
17. La Farola	Colonia del Sacramento	s/d
18. Decartón	Carmelo	2003
19. Tespistados	Carmelo	2004
20. Vivitos y Coleando	Nueva Palmira	2000
21. De Palmira Teatro	Nueva Palmira	1992
22. Cuarto ensayo	Ombúes de Lavalle	s/d
23. Grupo de Teatro Ombúes	Ombúes de Lavalle	1986
24. El Garage	Colonia Valdense	2006
25. Grupo de T. de Bibl.	Juan Lacaze	1989
26. Identidad Paceña	La Paz (Col. Piamontesa)	2003
27. Cía. Teatral Sarita y Michelle	Nueva Helvecia	2005
28. Renacer	Tarariras	1992
DURAZNO		
29. Así somos	Durazno	2006
30. Pequeño Teatro de Durazno	Durazno	1961
31. Los rejuntados	Blanquillo	2012
FLORES		
32. Comedia Municipal	Trinidad	2003
FLORIDA		
33. Grupo 12	Sarandí Grande	1961
LAVALLEJA		
34. De acá nomas	Minas	2011
35. Comedia Deptal. de Lavalleja	Minas	1956
36. De la Villa	Solís de Mataojo	1996
MALDONADO		
37. Sí porque sí	Maldonado	2011
38. Vrakuma	Maldonado	2008
39. Ctro. Cultural La Mancha	Maldonado	1986
40. Centro Regional	Maldonado	s/d
41. Círculo de Teatro Fernandino	Maldonado	1962
42. Grupo 14	Pan de Azúcar	s/d
43. Mascara	Pan de Azúcar	2005
44. Itinerante	Punta del Este	1990
45. Los azoreños Teatro	San Carlos	s/d

Nombre del grupo	Localidad	Año de inicio
PAYSANDÚ		
46. TIC (Teatro Itiner. Colectivo)	Paysandú	2010
47. Imaginateatro	Paysandú	1997
48. Winnis	Paysandú	1993
49. Taller de Teatro	Paysandú	1996
RÍO NEGRO		
50. Teatro La Noctámbula	Fray Bentos	2000
51. Teatro Sin Fogón	Fray Bentos	1986
RIVERA		
52. Infinito	Rivera	2005
53. Taller de Teatro Indep.	Rivera	1996
54. Gente de Teatro de Frontera	Rivera	2009
55. Alto Vuelo	Rivera	2012
ROCHA		
56. Contraescena	Rocha	2001
SALTO		
57. Grupo Teatral La Galera	Salto	2012
58. Grupo Teatral Sintapujos	Salto	1990
59. Kalkañal	Salto	1995
60. Querer es poder	Villa Constitución	2013
SAN JOSÉ		
61. Máscara	San José de Mayo	2003
62. Togarama	San José de Mayo	2006
63. Matiz	San José de Mayo	2005
64. Espadol - Despertar - Alastablas	Ciudad del Plata	2004
65. Querubín	Libertad	2005
SORIANO		
66. Círculo de Teatro	Dolores	s/d
67. Grupo Teatro Cardona	Cardona	1986
68. Teatral Cañada Nieto	Cañada Nieto	2003
TREINTA Y TRES		
69. Enigmateatro	Treinta y Tres	2005
70. Kid's Theater	Treinta y Tres	2012
71. Los podadores de cactus	Treinta y Tres	2009
72. Teatro en el aula	Treinta y Tres	2011
73. Comedia Municipal	Treinta y Tres	1983

Algunas observaciones:

- De los 72 grupos relevados, la mitad (35) se concentra en 3 departamentos: Canelones, Colonia y Maldonado. (Fig. 1)
- En 5 departamentos existe un solo grupo y en el caso de Tacuarembó ninguno ⁽²⁾ (Fig. 2)
- 15 grupos se encuentran al norte del Río Negro y 58 al sur; una relación de casi 1 a 4.
- Colonia, además de ser el departamento que posee mayor cantidad de grupos, es también quien tiene mayor descentralización, al tener sus 15 grupos distribuidos en 9 localidades diferentes. Luego sigue Canelones con 11 grupos distribuidos en 8 localidades. (Fig. 3 y 4)
- 27 grupos tienen más de 15 años de existencia.



Colonia:
Colonia del Sacramento, Carmelo, Nueva Palmira, Ombúes de Lavalle, Colonia Valdense, Juan Lacaze, La Paz, Nueva Helvecia, Tarariras.



Canelones:
Canelones, Atlántida, Ciudad de la Costa, El Pinar, Las Piedras, Montes, San Ramón, Santa Lucía.

(2) En Tacuarembó, se tiene conocimiento de los nuevos grupos "Antricherarte" de Oscar Brocco (ex integrante del desaparecido grupo "Arlequín") y la compañía "Sociedad Alternativa" de Natalia Soboredo (hija del dramaturgo William Soboredo, fundador del grupo "Arlequín"), grupos que no integran el presente registro como se ha mencionado reiteradamente.

2) Naturaleza

Prácticamente la totalidad de grupos relevados son independientes y se observa una alta disminución de elencos municipales.

Las llamadas “Comedias departamentales” o “Comedias municipales”, elencos estables propios de cada una de las intendencias, prácticamente han desaparecido.

Persisten la Comedia Municipal de Flores (2003), la Comedia Municipal de Colonia (1981), la Comedia Departamental de Lavalleja (1956) y la Comedia Municipal de Treinta y Tres (1983); cabe mencionar que en los cuatro casos se trata de elencos donde el director/a es la única figura contratada por la intendencia.

Si bien otros grupos desarrollan su actividad (ensayos y/o presentaciones) en salas de intendencias, municipios o “Casas de la cultura” (espacios municipales), se trata de grupos independientes sin vínculo contractual con las intendencias respectivas.

Otra distinción de los grupos relevados -que si bien no fue consultada- refiere a quienes tienen un perfil destinado al teatro infantil o joven, tanto en sus propuestas como en su conformación, mayormente integrado por adolescentes. Son los casos del grupo Teatro Acuarela (Ciudad de la Costa, Canelones), Winnis (Paysandú), Espadol (Ciudad del Plata, San José), Kid's Theater, Podadores de Cactus Teatro Joven y Teatro en el Aula 33 (Treinta y Tres)

3) Salas, lugares de ensayo y presentación

De los 73 elencos, 18 elencos poseen un espacio propio, donde ensayan y realizan sus presentaciones.

Por un lado los cuatro elencos municipales mencionados, desarrollan naturalmente su actividad en las respectivas salas departamentales de su ciudad: Comedia Municipal de Colonia en la sala “Bastión del Carmen”, Comedia Departamental de Lavalleja en el “Teatro Lavalleja”, y Casa de la Cultura, la Comedia Municipal de Flores en el “Teatro Municipal Artigas” y Casa de la Cultura, la Comedia Municipal de Treinta y Tres en la Sala Cristino Da Rosa (Casa de la Cultura de T. y Tres)

En los elencos independientes, se distinguen aquellos que poseen salas o espacios con características propias de una sala teatral como las de los grupos: Eslabón, Del Arca, Sin Fogón, Biblioteca Rodó, Acuarela, Kalkañal, Imaginateatro, Depalmira Teatro, Pequeño Teatro de Durazno, Teatro Alsur.

Otros grupos desarrollan su actividad estable en salas o espacios que se encuentran dentro de otras instituciones –propias, alquiladas o compartidas- como la sala del Espacio Cultural “La Caja” del grupo Decartón, la sala cultural que funciona en el local de Federación Ancap del grupo Querer es poder, el espacio “La Casa de las Escobas” del Grupo Experimental de Teatro de San Ramón (actualmente gestionando un nuevo espacio), el salón multiuso del Club de los Abuelos del grupo Vivitos y Coleando o el Taller de Teatro de Paysandú.

Los otros grupos independientes, ensayan en salones de instituciones educativas, socioculturales, sociedades de fomento, salones de iglesia, cooperativas o también en salas municipales o Casas de la Cultura de sus respectivas intendencias.

4) Presentaciones y participaciones en festivales

De los 66 grupos con información relevada, en el período 2013-2015, 58 grupos, se han presentado en otras localidades o departamentos, por fuera del propio; en su gran mayoría lo han hecho en no menos de 5 localidades o departamentos. También 21 de ellos se han presentado en Montevideo.

Solo 8 grupos, se han presentado únicamente en su departamento, sea en su propia localidad o en otras dentro de su propio departamento.

Respecto a la participación en Festivales locales, regionales o internacionales, 50 grupos lo han hecho en el período mencionado. Entre ellos a nivel nacional, los más mencionados refieren a los Encuentros Regionales y Bienal de Teatro del Interior (organizados por la ATI), los otros marcos mencionados refieren a festejos o fiestas tradicionales locales y a festivales y ciclos independientes de teatro ⁽³⁾ como el "Del litoral y más allá", "Perimetral", "Mucha Merde", "Teatro en Red" o el "FIDAE". 9 de estos 50 grupos, también se presentaron en el exterior (Argentina, Brasil y Cuba).

5) Beneficiados por Fondos Concursables para la Cultura y Premios

17 grupos (26% de los grupos relevados) se han beneficiado por los Fondos Concursables para la Cultura

(3) Los festivales mencionados (y otros) figuran en el reciente relevamiento de festivales de artes escénicas de Uruguay, realizado también este año por el INAE, disponible en su web: www.inae.gub.uy.

6) Contactos

ARTIGAS

1) Abrochagorda (Artigas)
Inicio: 1988
Referentes:
Eneida Rodríguez Tel. 4772.3786
Cel: 099-408440 rodriene2005@hotmail.com
Mercedes Brazeiro 4772.4492
Cel: 099-493883 mebrame@yahoo.es
Facebook: www.facebook.com/Abrochagorda

CANELONES

2) Eslabón (Canelones)
Inicio: 1984
Referente: Patricia Pereira
Cel: 099-338647
Facebook:
www.facebook.com/teatro.eslabon.canelones

3) Fe-Minus (Canelones)
Inicio: 2011
Referente: Susana Hernandez Penna
María Laura Torterolo
Cel: 099104965 malalis2@hotmail.com
Oscar Correa
Cel: 099389743 ocorreagarcia1@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/Fe-Minus-1376610012616973

4) DeISur Teatro (Canelones)
Inicio: 2008
Referente: Soraya Olivera
Cel: 099-901316 soraya.olivera@gmail.com
Mail institucional: delsurteatro@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/delSur.teatro

5) Alsur (Atlántida)
Inicio: 2007
Referente: Ana Lasserre
Cel: 099-215157 43726053
Mail institucional: alsurteatro@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/TeatroAlsur

6) Escuela de Teatro Acuarela (Ciudad de la Costa)
Inicio: 2002
Referente: Fernando Palle
091031990 / 091238925
fernandopalle@outlook.com
www.escueladeteatroacuarela.jimdo.com
Facebook:
www.facebook.com/teatroacuarela

7) Babilonia (El Pinar, Ciudad de la Costa)
Inicio: 1995
Referentes: Eduardo Migliónico y Alejandra Weigle 26831175 / 099 932 364
grupobabiloniauy@gmail.com
Web: www.grupobabilonia.com.uy
Facebook:
www.facebook.com/grupo.babilonia.7

8) Teatro del Arca (Las Piedras)
Inicio: 2009
Referente: Sebastián Femenías
Cel: 099-327360 fembla@gmail.com
Flores De Armas 098-992580
Mail institucional:
teatrodelarca@adinet.com.uy
Facebook: www.facebook.com/teatro.delarca

9) Mutanteatro (Las Piedras)
Inicio: 1994
098759372 / 43763044
fedrareynaldo@hotmail.com

10) Carpe Diem (Montes)
Inicio: 2008
Referente: Marcela Acosta
Cel: 098-336000
acostamarcela_43@hotmail.com

11) Grupo Experimental de Teatro (San Ramón)
Inicio: 2007
Referente: Oscar Postiglioni
Myriam Mutuberría Cel: 098755728
myriammutu@hotmail.com
Facebook:
www.facebook.com/grupoexperimental.geteatro

12) Teatro Pilares (Santa Lucía)
Inicio: 1993
Referente: Nelson Bruno Castillo
Tel: 4334 5157- Cel: 095790959
necas@adinet.com.uy
Mail institucional: teatropilares@adinet.com.uy

CERRO LARGO

13) Zavala Muniz (Melo)
Inicio: 2003
Referente: Eduardo Yañez
98826415 Eduardo Yañez
92363274 John Madruga
teatrocelar@hotmail.com
www.facebook.com/comediazavalamuniz

COLONIA

14) Grupo Teatral de Casa de la Cultura
(Colonia del Sacramento)

Inicio: 2014

Referente: Eduardo Grosso

Tel: 4522 3075 – 4522 0785

Ma Eugenia Viggiano: 092162353

15) Comedia Municipal de Colonia (Colonia del Sacramento)

Inicio: 1981

Directora: Lorena Rochón

Cel: 099979463

Jorge Ramallo Vargas: 096908826

Facebook:

www.facebook.com/comediamunicipal.colonia.delsacramento

16) Del Patrimonio (Colonia del Sacramento)

Inicio: 1998

Referente: Eduardo Grosso

099 979 463 / 099 381 155

rochoncitas@gmail.com

Facebook:

www.facebook.com/elencodelpatrimonio.grupodeteatroindependiente

17) La Farola (Colonia del Sacramento)

S/D

18) Decartón (Carmelo)

Inicio: 2003

Referente: Leonardo Martínez

Cel: 091507807 leomartinez13@gmail.com

Juan Frache Cel: 098565294

juanfrache@hotmail.com

Facebook: www.facebook.com/decartonteatro

19) Tespistados (Carmelo)

Inicio: 2004

Referente: Estela Moreno

Cel: 098698670 estelamoreno@adinet.com.uy

Yossanna Colotta Cel: 099865625

yossannacolotta@hotmail.com

20) Depalmira Teatro (Nueva Palmira)

Inicio: 1992

Referente: Eduardo Grosso

Cel: 099 445 991 Tel: 099 674 428

leofernandezmendoza@hotmail.com

Facebook:

www.facebook.com/depalmira.teatro

21) Vivitos y Coleando (Nueva Palmira)

Inicio: 2000

Referente: Alfredo Zaldúa

mazaldu@gmail.com

Raúl Padín: raulpadin49@gmail.com

22) Cuarto Ensayo (Ombúes de Lavalle)

S/D

23) Grupo Ombúes (Ombúes de Lavalle)

Inicio: 1986

Mail institucional:

teatroombues08@hotmail.com

Facebook:

www.facebook.com/teatro.ombuesdelavalle

24) El Garage (Colonia Valdense)

Inicio: 2006

Referente: Lilette Charbonnier

Cel: 099185161 099134299

lilletech@hotmail.com

25) Grupo de Teatro de Biblioteca Rodó (Juan Lacaze)

Inicio: 1989

Referente: Andres Leal Bentancur

Eleonora Pérez Cel: 095069774

Rubén Cortizo Cel: 094538866

rucorvo@gmail.com

Facebook:

www.facebook.com/teatro.bibliotecarodo

26) Identidad Peceña (La Paz)

Inicio: 2003

Referente: Edgardo Malan Rivoir

Cel: 095057889 gtipemr@gmail.com

27) Cía. Teatral Sarita y Michelle (Nueva Helvecia)

Inicio: 2005

Referente: Clelia Núñez

Tel: 455 44263 Cel: 099068011

Mail institucional: saritaymichelle@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/saritaymichelle

28) Renacer (Tarariras)

Inicio: 1992

Referente: Oscar Ceschiat

Cel: 099586280 ceschiat@hotmail.com

Paola Davyt Cel: 099576644

paodavyt@hotmail.com

..... DURAZNO

29) Así Somos (Durazno)
Inicio: 2006
Referente: Ricardo Barcelona
Cel: 99504876
Cristina Faral Tel: 43627580
veromachin17@hotmail.com

30) Pequeño Teatro (Durazno)
Año de inicio: 1961
Referente: Sandra Casas
Cel: 099359329 casassandra21@hotmail.com
Mail institucional:
contacto@pequenoteatro.com.uy
Facebook:
www.facebook.com/pequenoteatrodurazno

31) Los rejuntados (Blanquillo)
Inicio: 2012
Referente: Hector Brun
094017515 / 094016276
lacalolita@outlook.com
Facebook:
www.facebook.com/teatro.losrejuntados

..... FLORES

32) Comedia Municipal de Flores
Inicio: 2003
Referente: Daniel Videla
Cel: 099876586
Mail institucional: comedia@adinet.com.uy

..... FLORIDA

33) Grupo 12 (Sarandí Grande)
Inicio: 1961
Referente: Homero González Torterolo
homero.g12@gmail.com
Martin Scabino
Cel: 098047569 martinscabino@live.com
www.grupodocesarandigrande.blogspot.com.uy
Facebook: www.facebook.com/grupo12sarandi

..... LAVALLEJA

34) De Acá Nomás (Minas)
Inicio: 2011
Referente: Eduardo Cotto
Cel: 099847881 mihh3010@gmail.com
Facebook:
www.facebook.com/grupoteatral.deacanomas

35) Comedia Departamental de Lavalleja (Minas)
Inicio: 1956
Referente: Alex Gonzalez
Cel: 099783638 agonzalezmilano@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/Comedia-Departamental-de-Lavalleja-865890353495198

36) Grupo de la Villa (Solís de Mataojo)
Inicio: 1996
Referente: Lilián Gonzalez
Cel: 094999891
analiliangonzalezsilveira@gmail.com
Facebook:
www.facebook.com/grupodeteatro.lavilla

..... MALDONADO

37) Sí porque sí (Maldonado)
Inicio: 2011
Referente: Leonardo Limongi
Cel: 099815910 edmundo231@gmail.com
Mail institucional:
siporquesiteatro@hotmail.com
Facebook:
www.facebook.com/siporquesiteatro

38) Vrakuma (Maldonado)
Inicio: 2008
Referente: Gabriel Martinez
091323588
giibahan@gmail.com

39) Centro Cultural Teatro de la Mancha (Maldonado)
Creado el 12 de diciembre de 1986
Referente: Marita Cirillo
Teléfono: 4225.0931
Mail: maritacirillo@hotmail.com
Mail institucional:
ccteatrodela Mancha@hotmail.com

40) Centro Regional (Maldonado)
S/D

41) Círculo de Teatro Fernandino (Maldonado)
Inicio: 1962
Referente: Oscar Tihista
Cel: 099814222
Mail: otihista@gmail.com

42) Grupo 14 (Pan de Azúcar)
S/D

43) Máscara (Pan de Azúcar)

Inicio: 2005

Referente: Froilan García

Ana Osta 44349178

anabolena_9@hotmail.com

Azucena 094954167

azumonaco@hotmail.com

44) Compañía Itinerante de Teatro (Punta del Este)

Inicio: 1990

Referente: Patricia Alvarez

Cel: 099389237 / 42445226

alvarez.patriciaa.patricia70@gmail.com

Facebook:

www.facebook.com/ProyectoLaTempestad

45) Azor teatro (San Carlos)

S/D

..... PAYSANDÚ

46) Teatro Itinerante Colectivo (Paysandú)

Inicio: 2010

Referente: Horacio Merlo 99509385

horaciomerlo@paysandu.com

Mail institucional: tic@paysandu.com

Facebook: Paysandú Teatro Itinerante Colectivo

47) Imagnateatro (Paysandú)

Inicio: 1997

Referente: Darío Lapaz

Cel: 099964596 dariolapaz95@gmail.com

Laura Galin - 098678441

Mail institucional: imagnateatro@hotmail.com

Web: www.imagnateatro.wixsite.com/espacio

Facebook: www.facebook.com/espacioimagina

48) Winnis (Paysandú)

Inicio: 1993

Referente: Eugenio Pozzolo

Cel: 091029386 / 091029385

epozzolo@hotmail.com

Facebook: www.facebook.com/los.winnis

49) Taller de Teatro (Paysandú)

Inicio: 1996

Referente: Raúl Rodríguez Da Silva

Cel: 098746815 / 98810613

raul.tallerdeteatro@gmail.com

elasoto64@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/Taller-de-Teatro-de-Paysandu-140620262689465

..... RÍO NEGRO

50) Teatro La Noctámbula (Fray Bentos)

Inicio: 2000

Referente: Renzo Dodera

Cel: 091247196 rdodera@gmail.com

51) Teatro Sin Fogón (Fray Bentos)

Inicio: 1986

Roberto Buschiazzo

Cel: 099 280 935 Roberto Buschiazzo

aletse@adinet.com.uy

estela.golovchenko@gmail.com

Facebook:

www.facebook.com/profile.php?id=100009092426314&fref=ts

..... RIVERA

52) Alto Vuelo (Rivera)

S/D

53) Infinito (Rivera)

Inicio: 2005

Referente: Marly Profumo

Cel: 099136259 teatromarly@hotmail.com

Facebook: www.facebook.com/marlyprofumo

54) Taller Teatro Independiente Riveramento (Rivera)

Inicio: 1996

Referente: Michel Croz

462 51 398 / 098 46 32 02

michelcrozuy@yahoo.com

lossveronica@gmail.com

55) Gente de Teatro de Frontera (Rivera)

Inicio: 2009

Referente: Juan Carlos de Bittencourt

4623 1928 jcdebitt@gmail.com

..... ROCHA

56) Contraescena (Rocha)

Inicio: 2001

Referente: José Pereyra

98970196 / 4472 3905

Mail institucional: contraescena@gmail.com

Facebook:

www.facebook.com/contraescena.teatroindepe ndiente

..... SALTO

57) Grupo Teatral La Galera (Salto)
Inicio: 2012
Referente: Ricardo González Vetey
Cel: 099917106 ricardogonve@hotmail.com
Evangelina Cavallo 099902385
www.facebook.com/LaGaleraGrupoTeatral

58) Grupo Teatral Sintapujos (Salto)
Inicio: 1990
Referente: Oscar Bibbó
4733 4291 / 098727977
oscarbibo@gmail.com

59) Kalkañal (Salto)
Inicio: 1995
Referentes: Nestor Chiriff, Daniel Paveleski y Pablo Sanchez
P. Sánchez Cel: 098918986
pasatenu@gmail.com
Ileana Mayer 099990927
lalaimayer@gmail.com

60) Querer es poder (Villa Constitución)
Inicio: 2013
Referente: Pablo Martínez Ferrari
47322593 uruguaynegro@gmail.com
Facebook:
www.facebook.com/teatromecvc.constitucion

..... SAN JOSE

61) Máscara (San José de Mayo)
Inicio: 2003
Referente: Tomás Claudio Puerto y Daniel Ríos
98868987 / 99196378
puertotomas8@gmail.com

62) Togarama (San José de Mayo)
Inicio: 2006
Referente: Wilson Alfonso Ríos Díaz
Cel: 098618990 wilsonard@hotmail.com

63) Matiz (San José de Mayo)
Inicio: 2005
Referente: Graciela Cabrera Espina
99687313 / 4342 4149 gracaes@hotmail.com

64) Espadol (Ciudad del Plata)
Inicio: 2004
Referente: Daniel Barceló
098827430 - 096507454
097392587 danielbarcelocerro@hotmail.com
nancyr7728@gmail.com

65) Querubín (Libertad)
Inicio: 2005
Sofia Hernandez 099213208
sofiahs23@hotmail.com

..... SORIANO

66) Circulo de Teatro (Dolores) S/D

67) Teatral Cañada Nieto (Cañada Nieto)
Inicio: 2003
Referente: Ariel Frontán
arielfp2000@yahoo.com

68) Grupo Teatro Cardona (Cardona)
Inicio: 1986
Referente: Enrique Sena de León
099591538 - 45388088
esena13@yahoo.com.ar

..... TREINTA Y TRES

69) Kid's Theater (Treinta y Tres)
Inicio: 2012
Referente: Dú (Yamandú Olivera Cardozo)
99444005 / 44522612
elchama33@gmail.com
elencote65@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/KidsTheater

70) Enigmat teatro (Treinta y Tres)
Inicio: 2005
Referente: Dú (Yamandú Olivera Cardozo)
99444005 / 44526119 elchama33@gmail.com

71) Los podadores de Cactus Teatro Joven (Treinta y Tres)
Inicio: 2009
Referente: Diego Lorenzo Lapasta Sacco
Cel: 098482099 lorenzoifd@yahoo.com
Facebook:
www.facebook.com/podadoresteatro

72) Teatro en el Aula 33 (Treinta y Tres)
Inicio: 2011
Referente: Diego Lorenzo Lapasta Sacco
Cel: 098482099 lorenzoifd@yahoo.com
www.facebook.com/TeatroEnElAula33

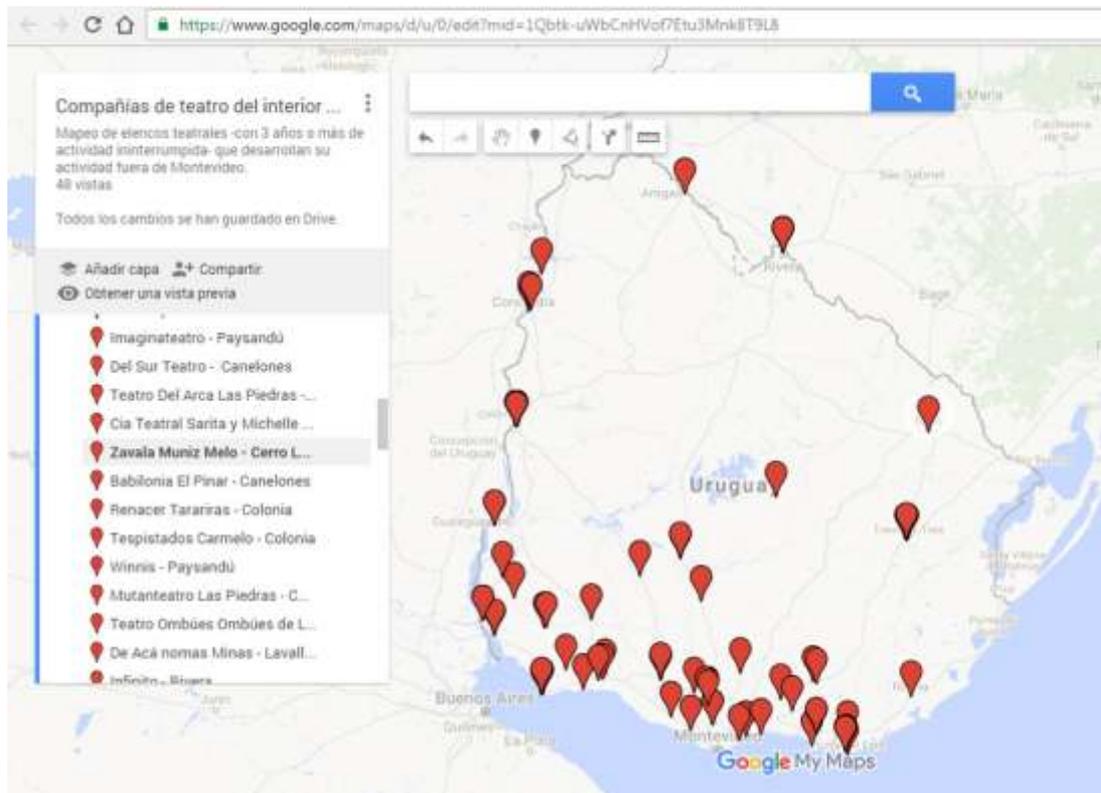
73) Comedia Municipal de Treinta y Tres
Inicio: 1983
Referente: Esteban Olivera
Cel: 099033766 tego_5@yahoo.com.ar
Mail instit.: comediamunicipal33@gmail.com

7) Actualización del relevamiento

Se prevé una próxima actualización del presente relevamiento para mayo de 2017. Luego de dicha instancia, la actualización será permanente a través del mapa interactivo ya disponible en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/open?id=1QbtkuWbCnHVof7Etu3Mnk8T9L8&usp=sharing>

También se puede acceder por medio de la web institucional del INAE www.inae.gub.uy opción: Compañías teatrales del interior



Daniel Jorysz
Responsable del relevamiento

Isaure Amans
Colaboración

Ministra de Educación y Cultura:
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura:
Edith Moraes

Director Nacional de Cultura:
Sergio Mautone

Directora General de Programas Culturales:
Begoña Ojeda

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Coordinación General:
José Miguel Onaindia

Gestores Culturales:
Andrea Anaya
Maite Bigi
Valeria Fontán
María Inés García
Daniel Jorysz
Santiago Turenne